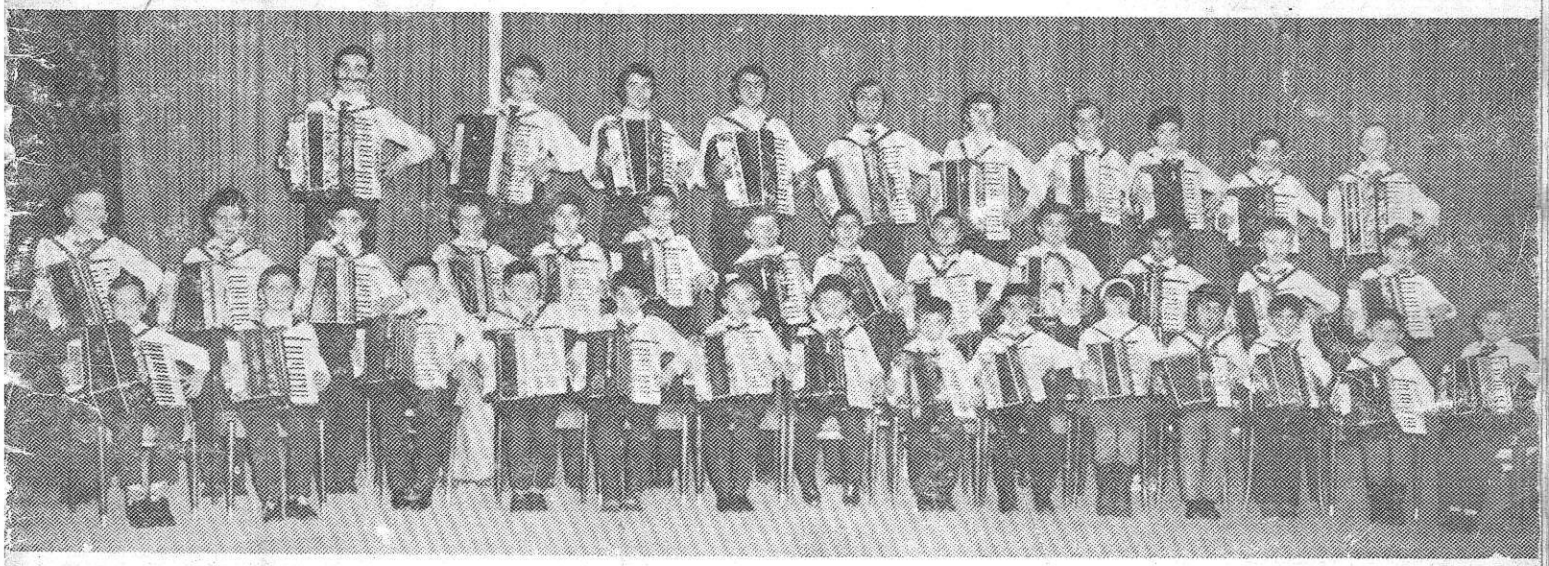
Prof. OCTAVIAN GOGA

STUDII PENTRU ACORDEON



SOCIETATEA PROFESORILOR DE MUZICĂ ȘI DESEN
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
BUCUREȘTI

CUPRINS

	Pagina
Studiul nr. 1	3
Studiul nr. 2	4
Studiul nr. 3	5
Studiul nr. 4	6
Studiul nr. 5	7
Studiul nr. 6	8
Studiul nr. 7	9
Studiul nr. 8	10
Studiul nr. 9	11
Studiul nr. 10	12
Studiul nr. 11	13
Studiul nr. 12	14
Studiul nr. 13	15
Studiul nr. 14	16
Studiul nr. 15	17
Studiul nr. 16	18
Studiul nr. 17	19
Studiul nr. 18	20
Studiul nr. 19	21
Studiul nr. 20	22
Studiul nr. 21	23
Studiul nr. 22	24
Studiul nr. 23	25
Studiul nr. 24	26
Studiul nr. 25	27
Studiul nr. 26	28
Studiul nr. 27	29
Schema basilor (la Acordeoane de 80 basi)	30

Prof. OCTAVIAN GOGA

STUDII PENTRU ACORDEON

SOCIETATEA PROFESORILOR DE MUZICĂ ŞI DESEN
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Bucureşti

ŢINUTA
CORECTĂ
A
MÎINII DREPTE (*trebuie să aibă o formă boltită cu degetele rotunjite*).

DURATELE DE NOTE

Durata se măsoară prin mişcările regulate ale vîrfului piciorului (cînd cîntăm la un instrument).

O mişcare se numeşte timp.

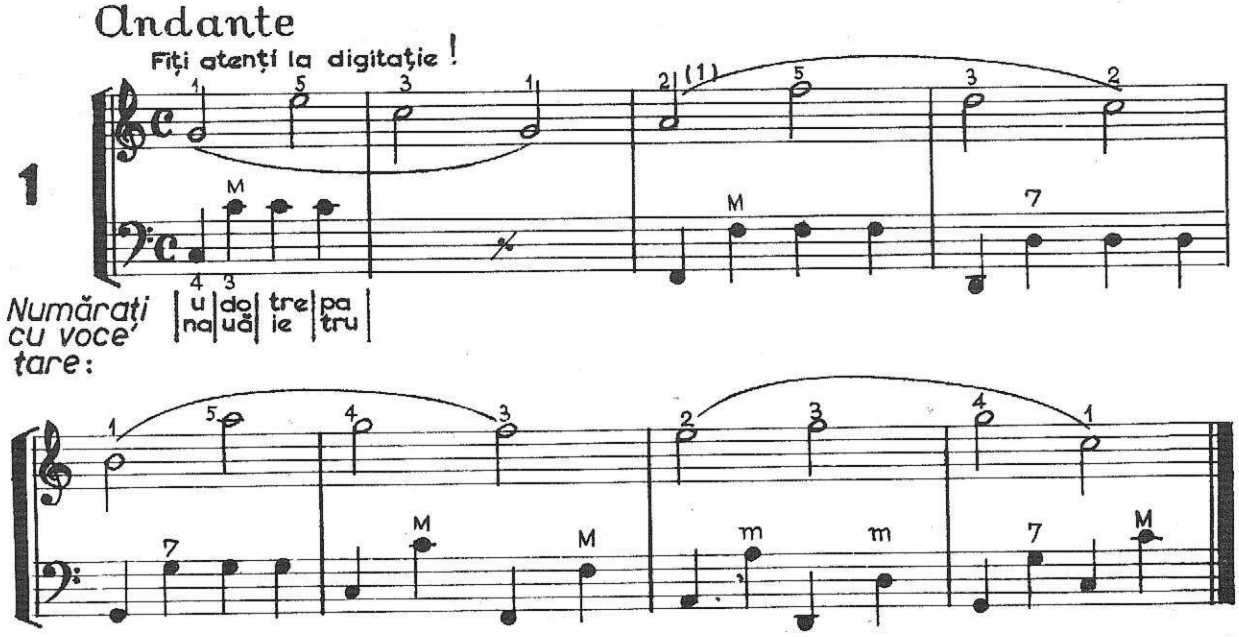
Duratele de note în muzică sînt:

𝅝 = Nota întreagă are cea mai lungă durată. Pentru a o măsura trebuie să batem cu piciorul patru timpi egali între ei.

𝅗𝅥 = Doimea reprezintă jumătate din durata notei întregi, (durează doi timpi).

Deci pe fiecare doime numărați doi timpi.

La început trebuie să numărați timpii măsurii cu voce tare.



La başi : M = acord Major ; m = acord minor ; 7 = acord de septimă de dominantă

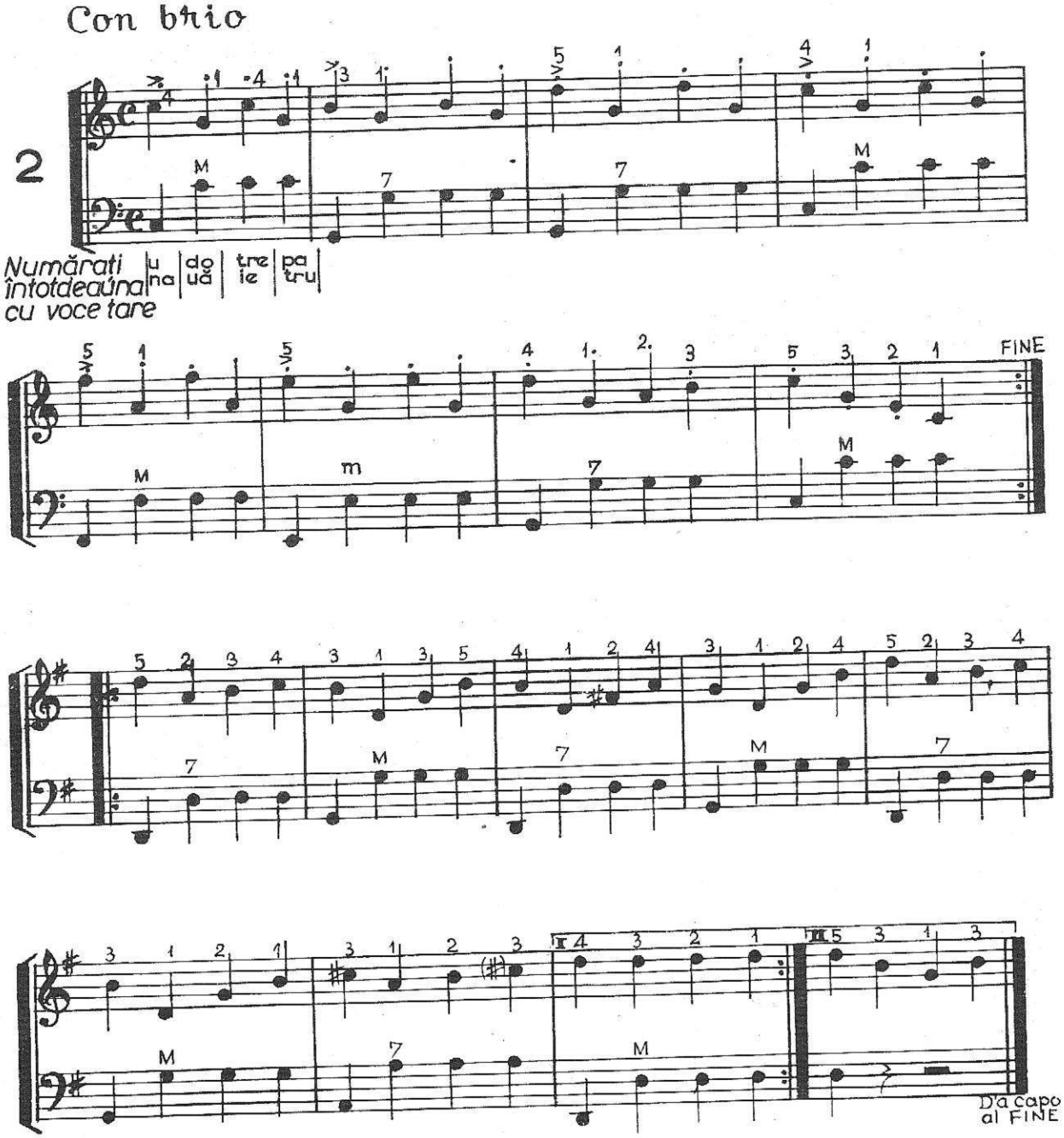
PĂTRIMEA

♩ = Pătimea reprezintă a patra parte dintr-o notă întreagă, fiecare pătrime durează un timp.

𝄆 𝄇 = Semnele de repetiție (dubla bară însoțită de două puncte) indică fragmentul dintr-un cîntec care se repetă.

Volta I (prima oară) și Volta II (a doua oară) indică repetarea cu o altă terminație a fragmentului sau a cîntecului respectiv. Deci la repetiție se cîntă numai volta II-a.

Pentru a căpătă mișcare liberă a încheieturii mîinii drepte, trebuie ca mîna să fie independentă de braț și trebuie ridicată cu ușurință asupra fiecărei note.



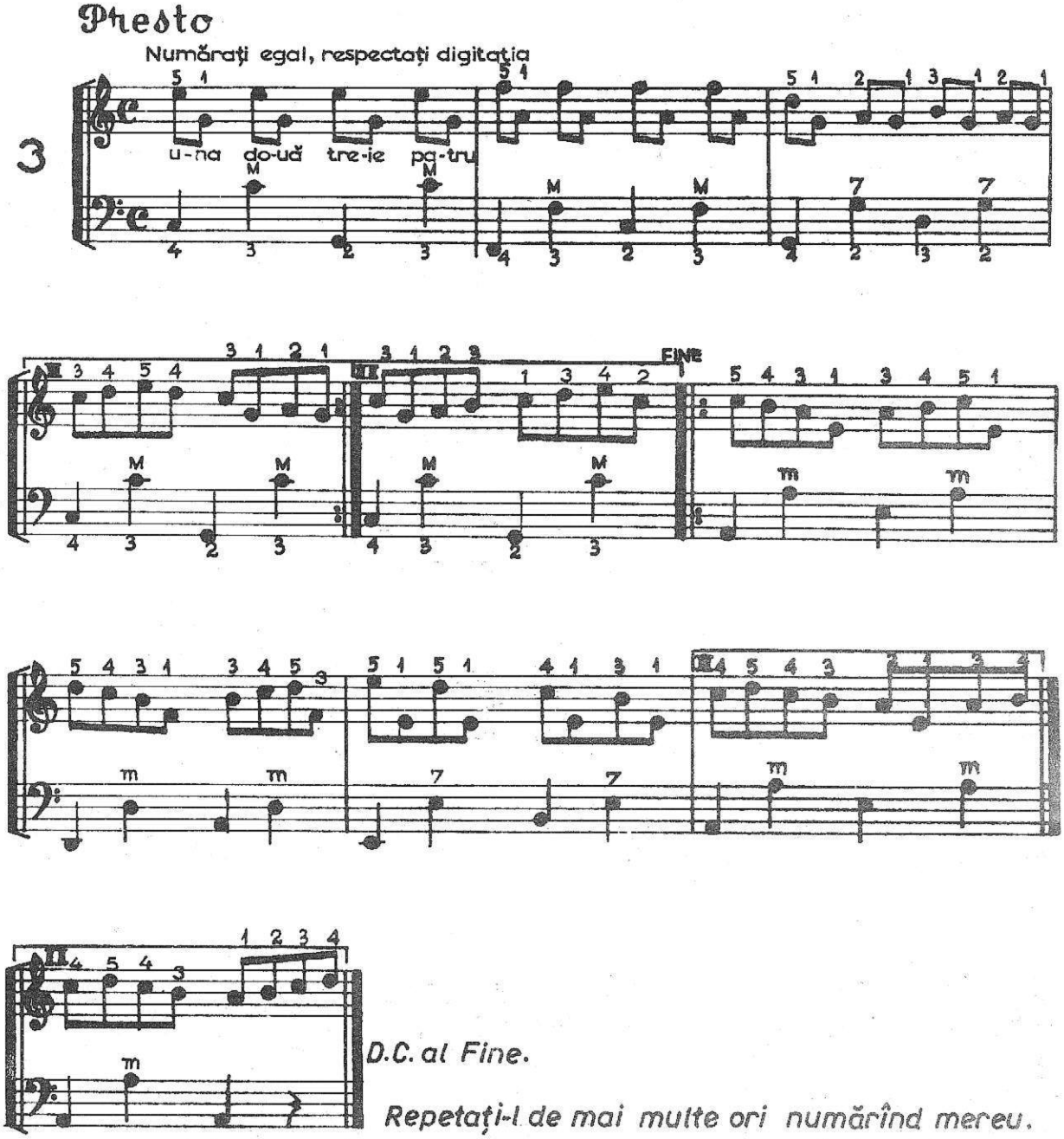
OPTIMEA

♪ = Optimea durează cît jumătate de pătrime, deci jumătate de timp.

La fiecare bătaie a piciorului vom executa două optimi, una în jos şi una în sus, fiecare două optimi făcînd un timp.

D.C. al Fine, înseamnă repetarea piesei de la început, pînă unde apare cuvîntul Fine.

Studiaţi cu fiecare mînă separat apoi cu amîndouă împreună.

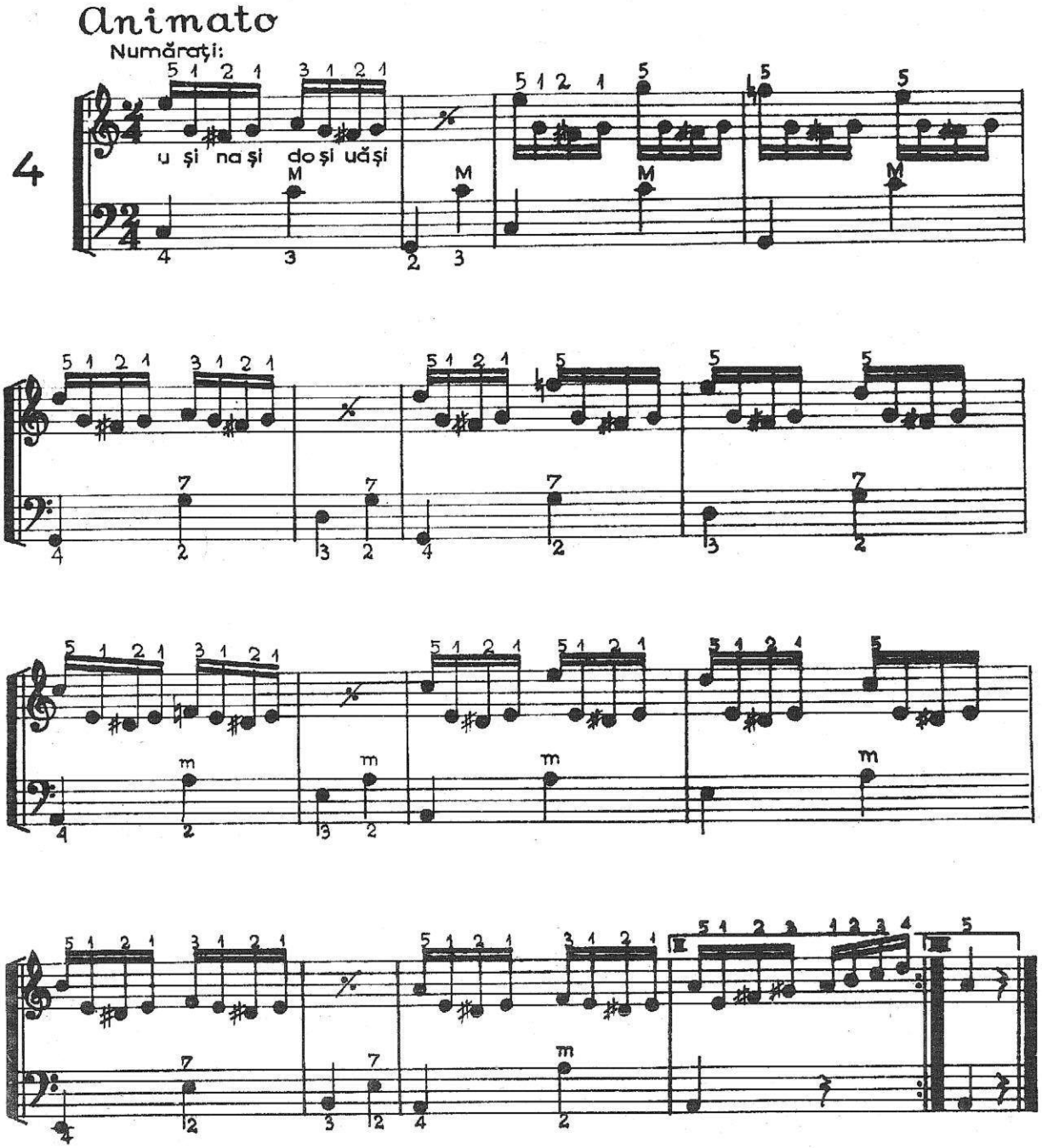


Repetaţi-l de mai multe ori numărînd mereu.

ŞAISPREZECIMEA

♬ Şaisprezecimea durează un sfert de pătrime, deci un sfert de timp.

La fiecare timp vom cînta patru şaisprezecimi, două în jos şi două în sus, fiecare grup de patru şaisprezecimi formînd o pătrime.



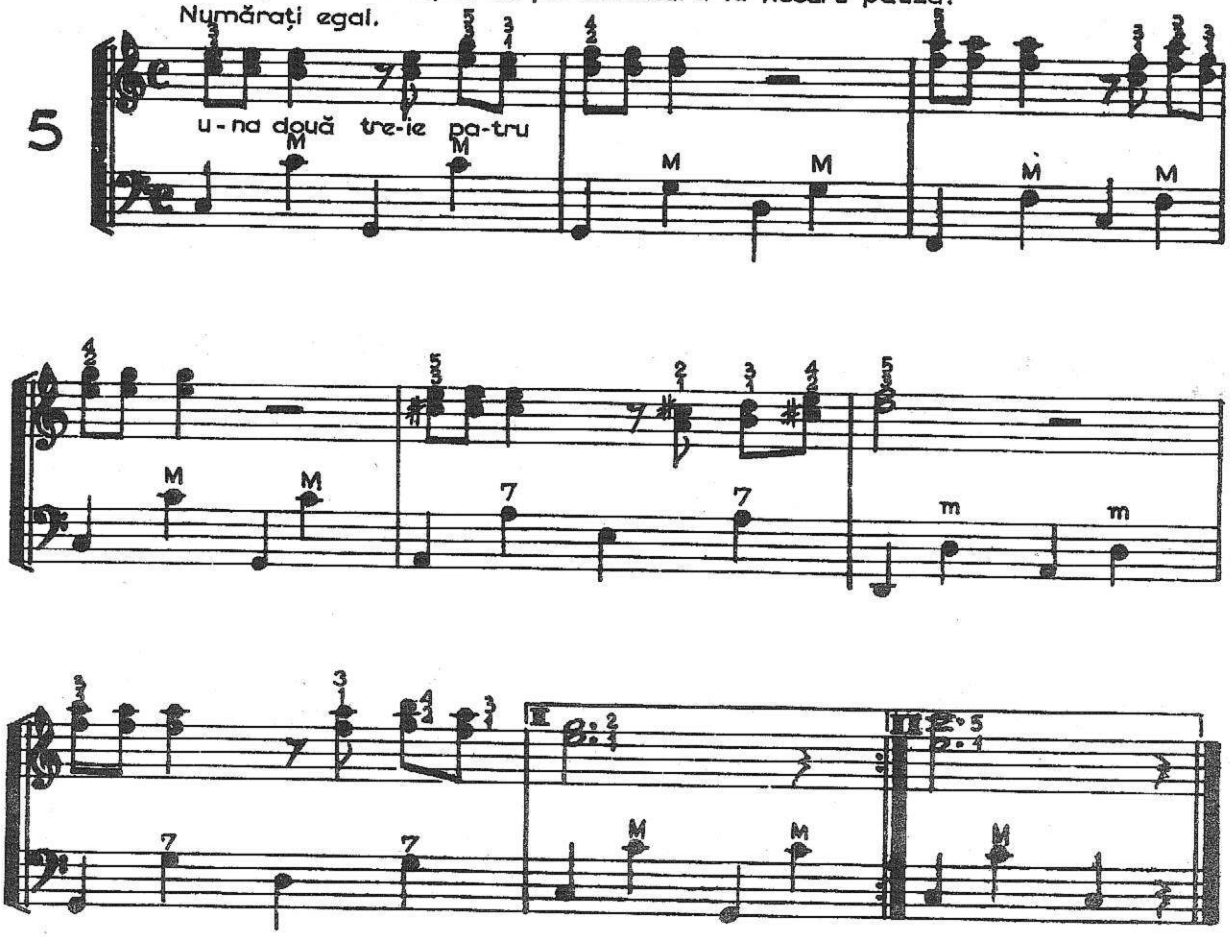
DESPRE PAUZE

Tăcerea în muzică se numește pauză

Pauzele pot fi:

Festivo

Ridicați mîna dreaptă de pe claviatură la fiecare pauză.
Numărați egal.



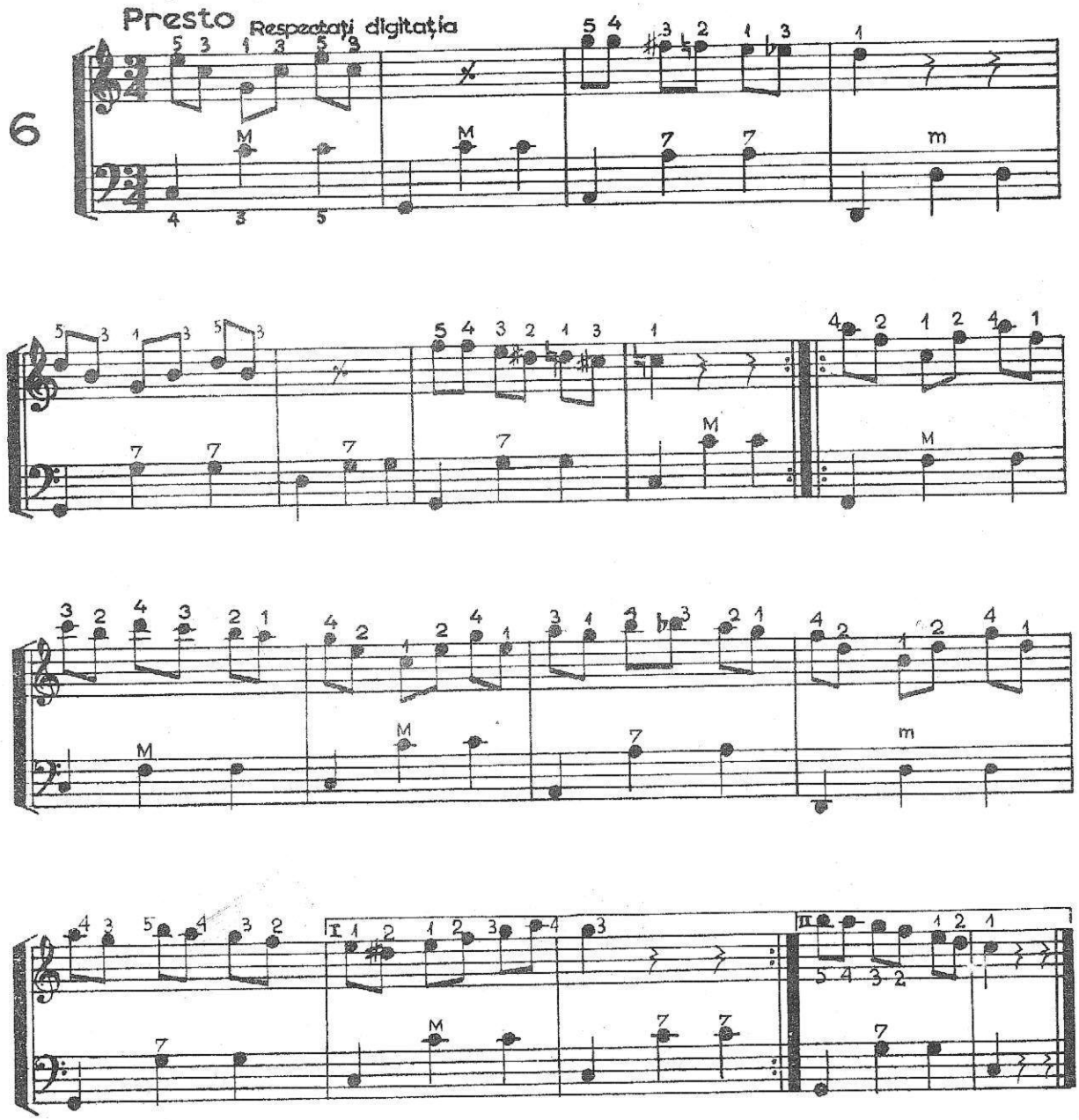
SEMNELE DE ALTERAŢIE

♯ = Diezul ridică cu un semiton înălţimea sunetului în faţa căruia este aşezat.

♭ = Bemolul coboară cu un semiton înălţimea sunetului.

♮ = Becarul anulează efectul semnelor de alteraţie readucînd sunetul la înălţimea lui naturală.

Accidenţii îşi păstrează efectul asupra notelor de aceeaşi înălţime dintr-o masură, deci numai în măsura în care au fost scrişi. În concluzie, un accident e valabil pentru notele de aceeaşi înălţime numai pînă la bara de măsură



MĂSURILE SIMPLE DE DOI TIMPI

Măsura e cuprinsă grafic între două bare de măsură (verticale). Notarea măsurilor se face cu ajutorul cifrelor sub formă de fracție.

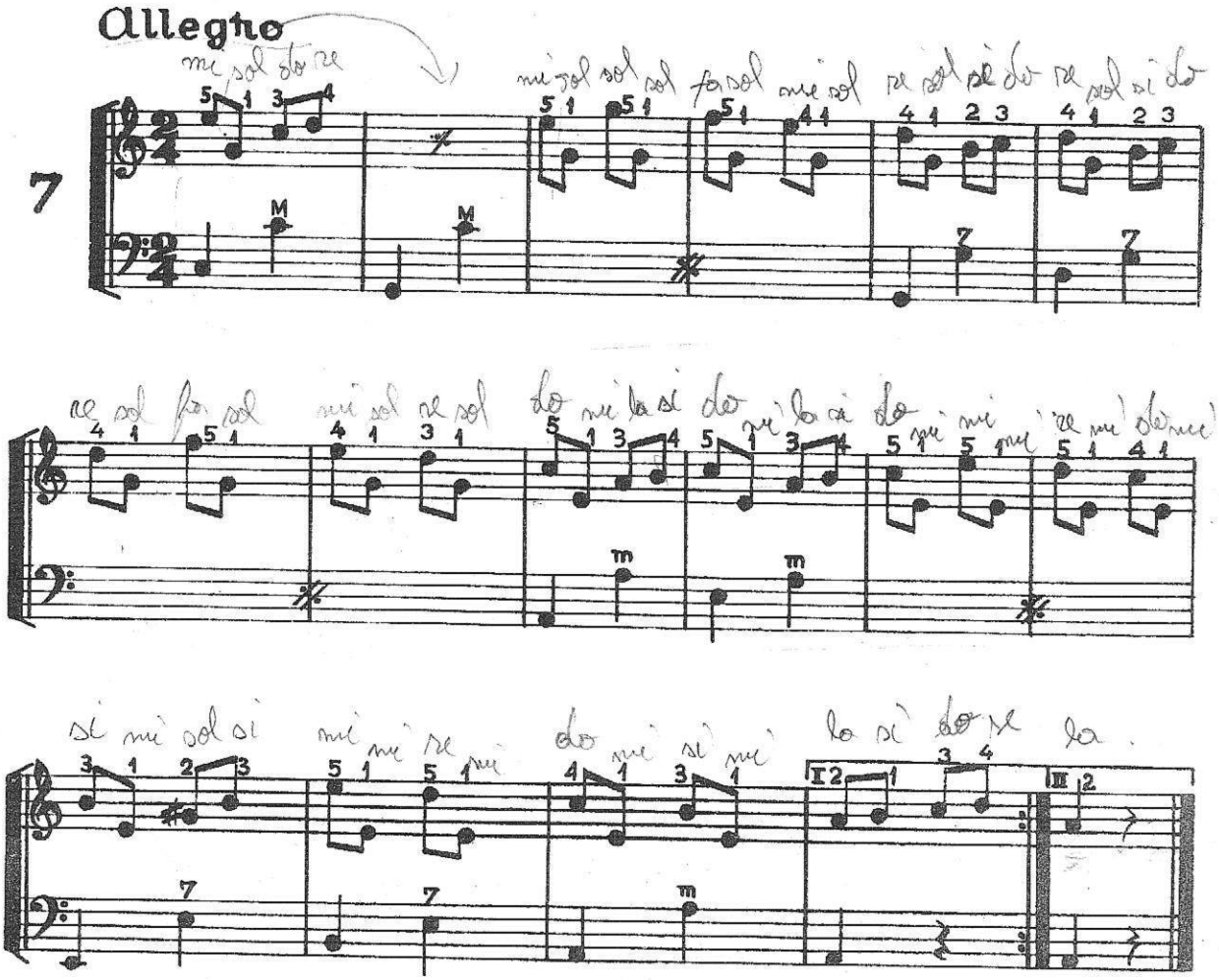
2 = Indică numărul timpilor din fiecare măsură.

4 = Indică valoarea reprezentată de fiecare timp.

Măsura $\frac{2}{4}$ are un singur accent pe primul timp și de aceea se numește măsură simplă.

Realizarea de accente pe fiecare început de măsură dă un colorit frumos, o altă viață, o pulsație piesei executate.

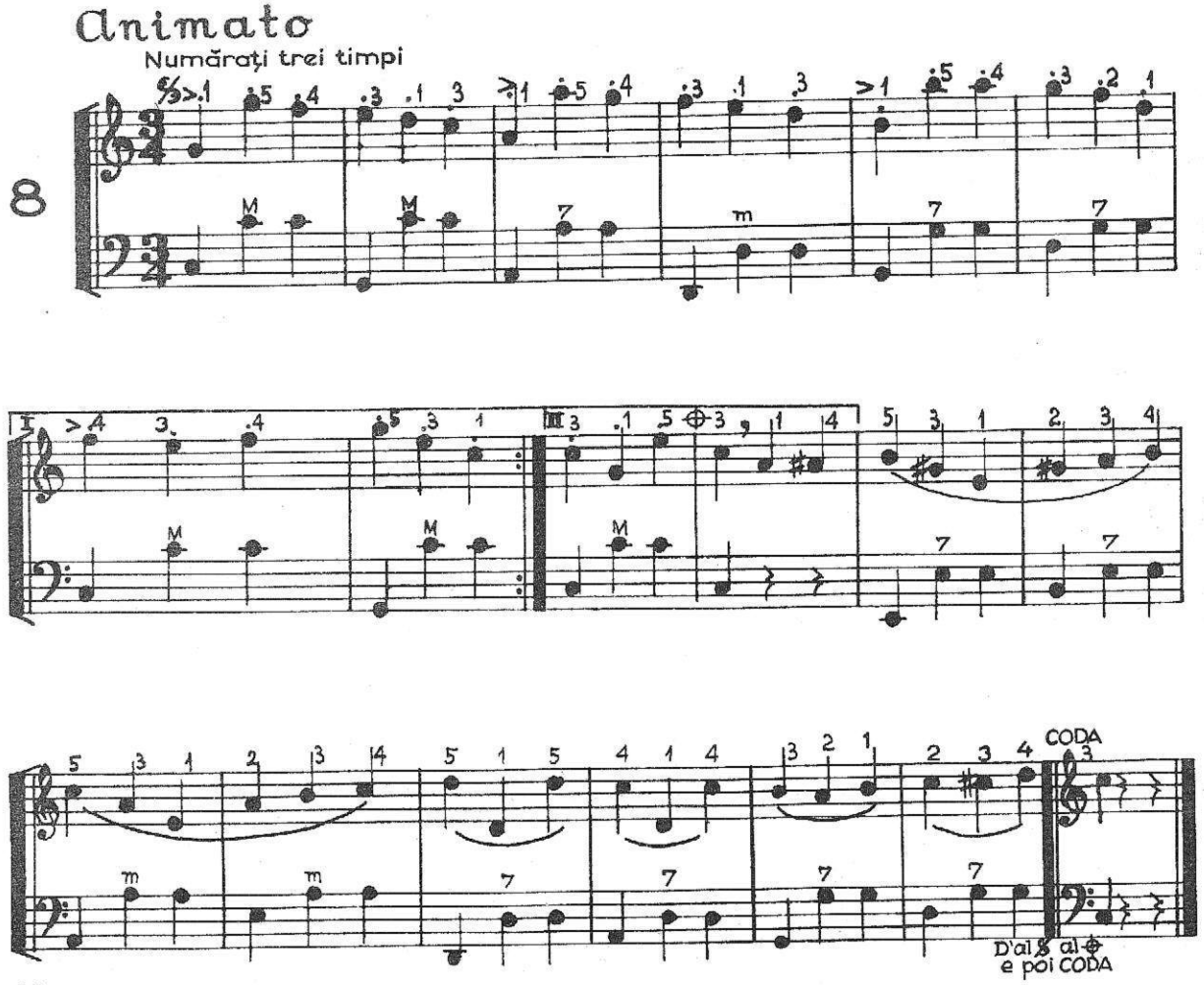
La sfîrșitul unei piese muzicale se scrie dubla bară ||



MĂSURILE SIMPLE DE TREI TIMPI

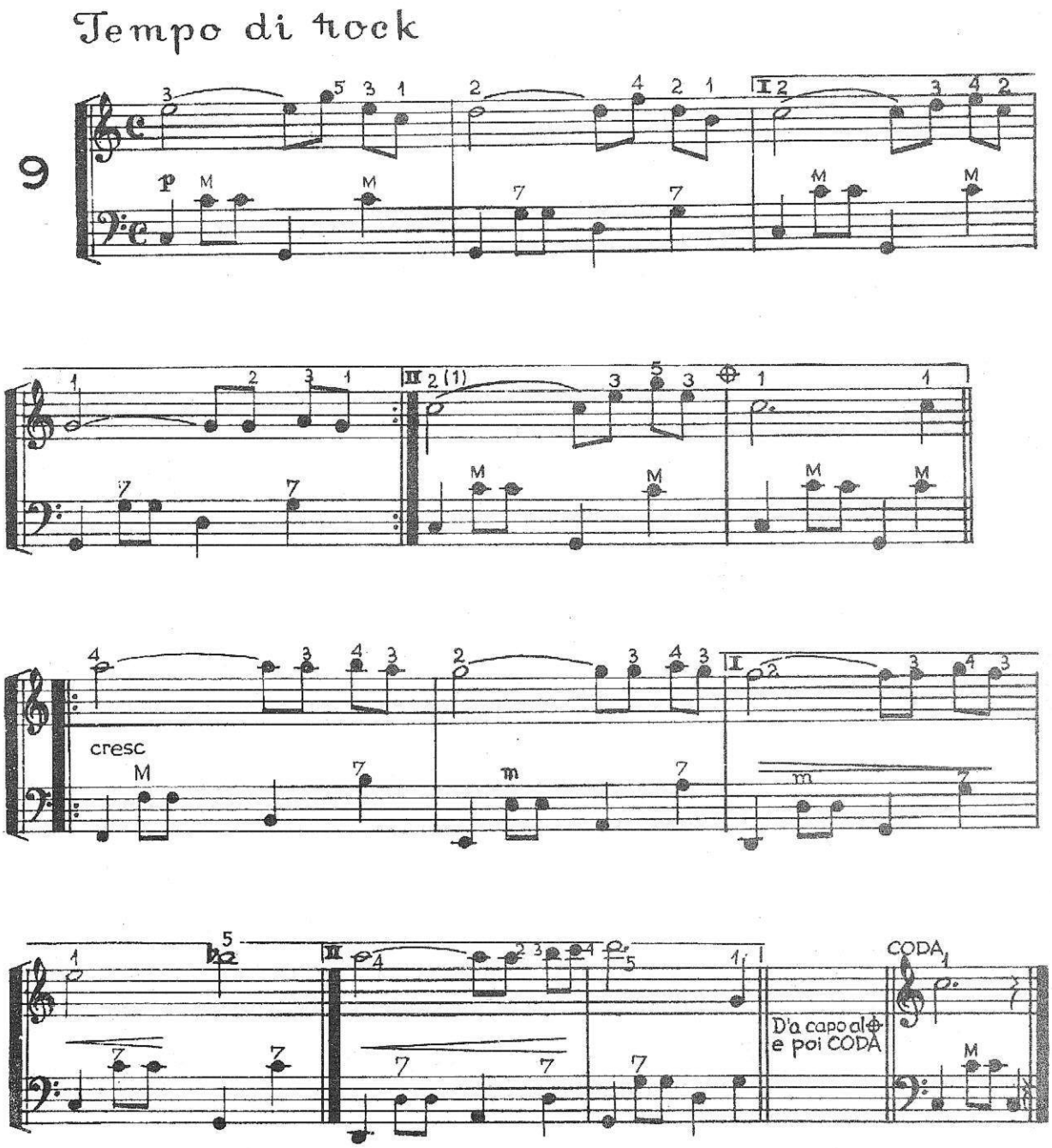
În măsurile simple de trei timpi, primul timp din fiecare măsură e accentuat, iar ceilalți doi timpi neaccentuați.

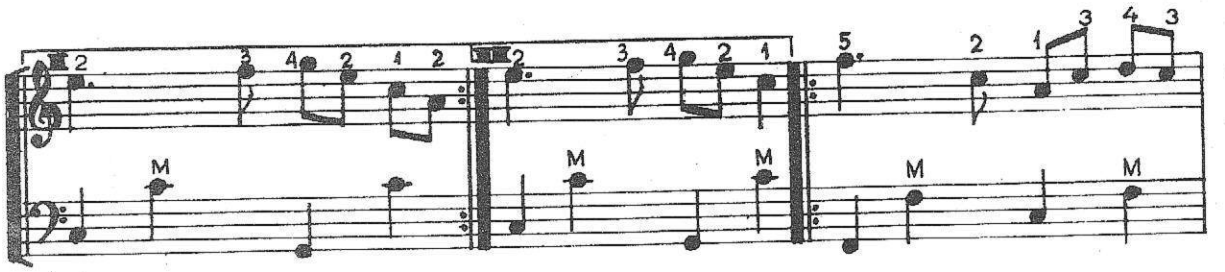
Deci timpul **I** (după bara de măsură) este întotdeauna accentuat.

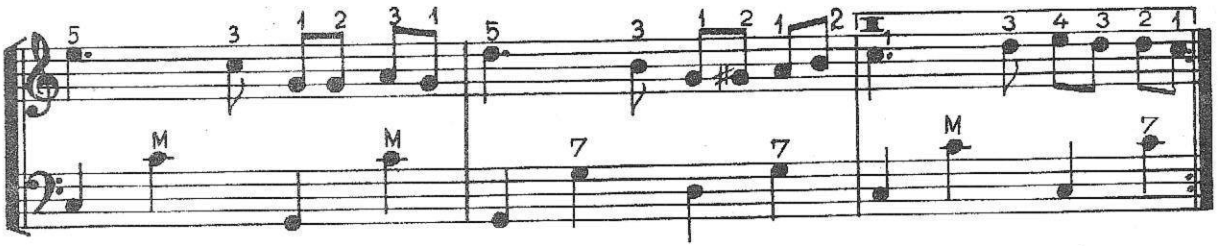


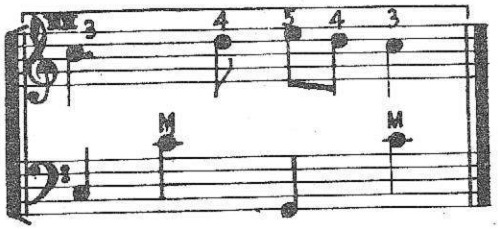
LEGATO DE PRELUNGIRE

Legato de prelungire a duratei constă dintr-un semn în formă de arc care unește două note de aceeași înălțime contopind valorile acestora.



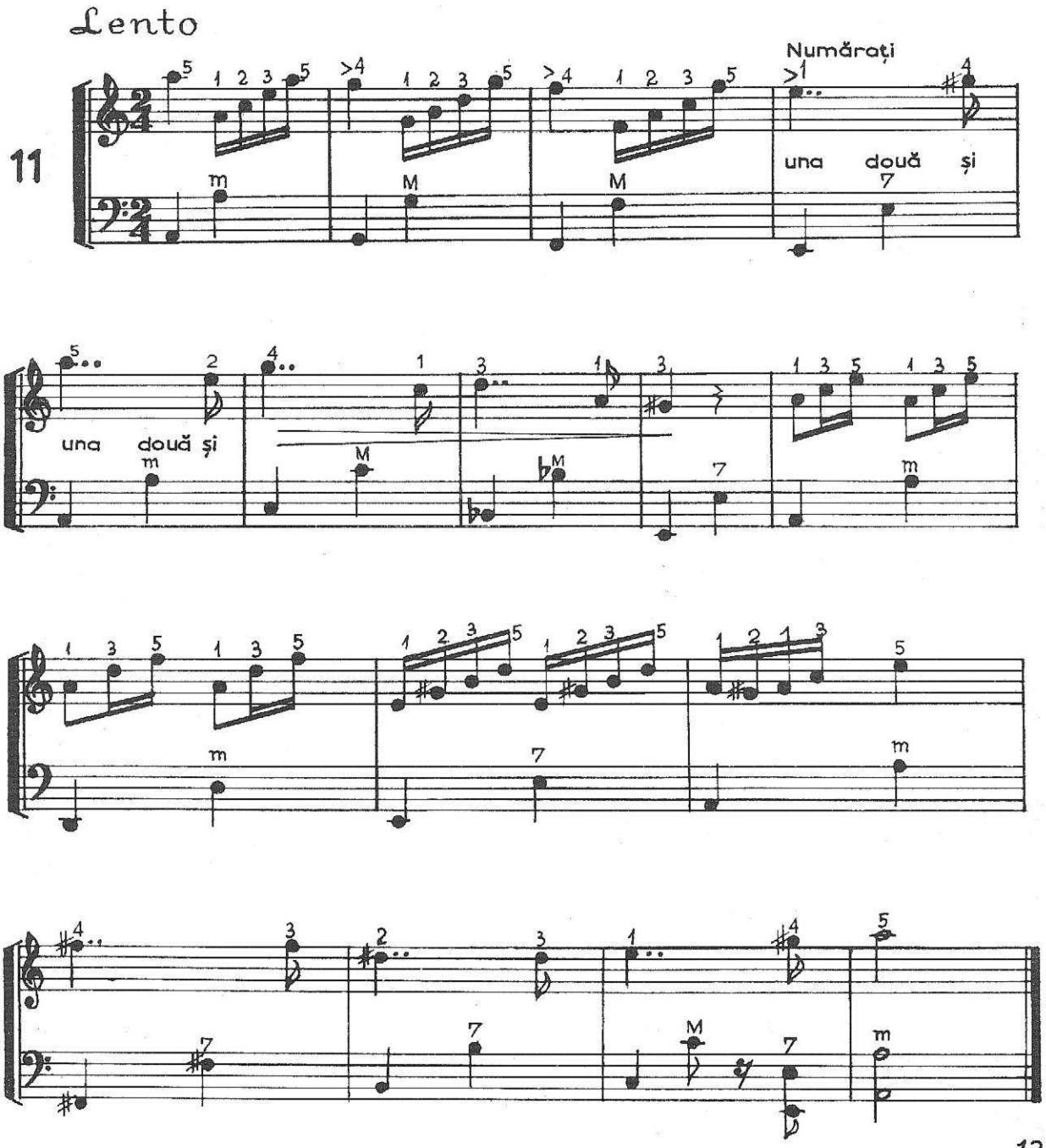






DUBLUL PUNCT

Prelungește durata sunetelor sau a pauzelor cu încă jumătate din valoarea primului punct.

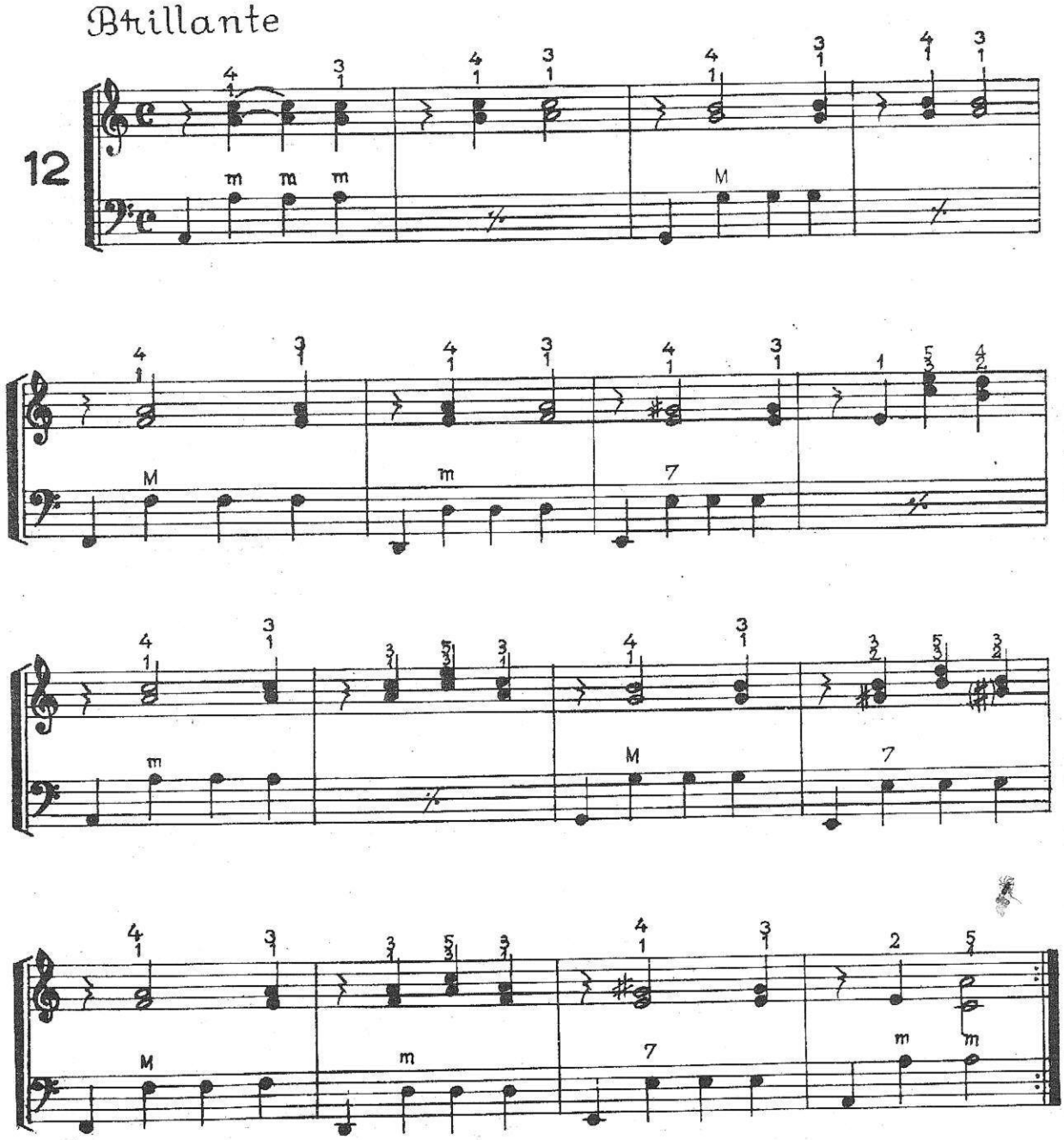


SINCOPA

Constă din legarea timpului tare cu timpul slab precedent pe note de aceeași înălțime.

Ca efect al sincopei se produce o deplasare a accentului de pe timpul tare pe timpul slab precedent.

Sincopa se poate forma și pe părți de timpi.



CONTRATIMPUL

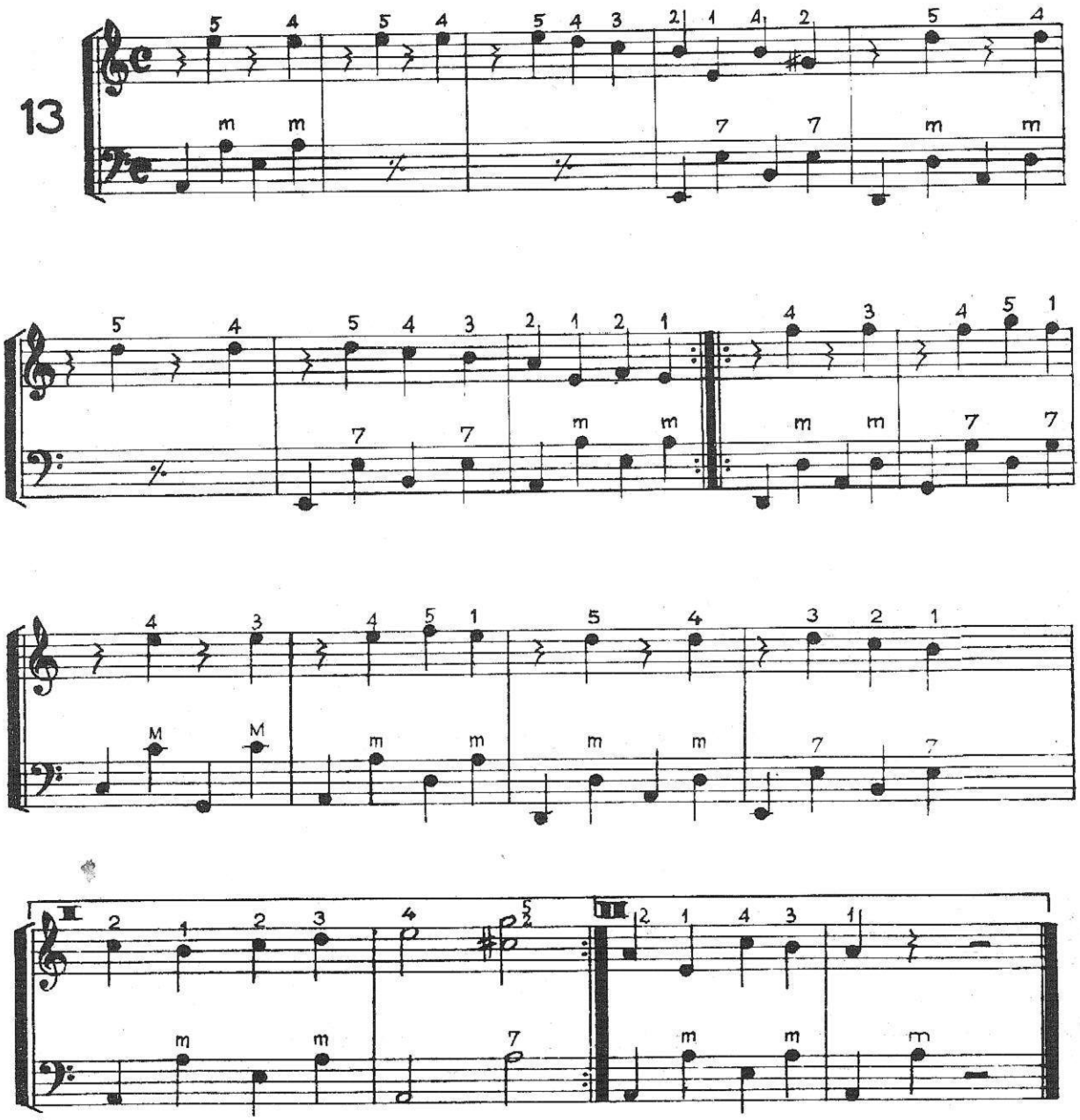
Înlocuirea cu pauze a timpilor accentuați sau a părților accentuate de timpi dintr-un desen ritmic se numește contratimp.

Înlocuirea cu pauze trebuie să apară de cel puțin de două ori consecutiv.

Contratimpul se întrebuințează foarte mult în acompaniamente.

Giocoso

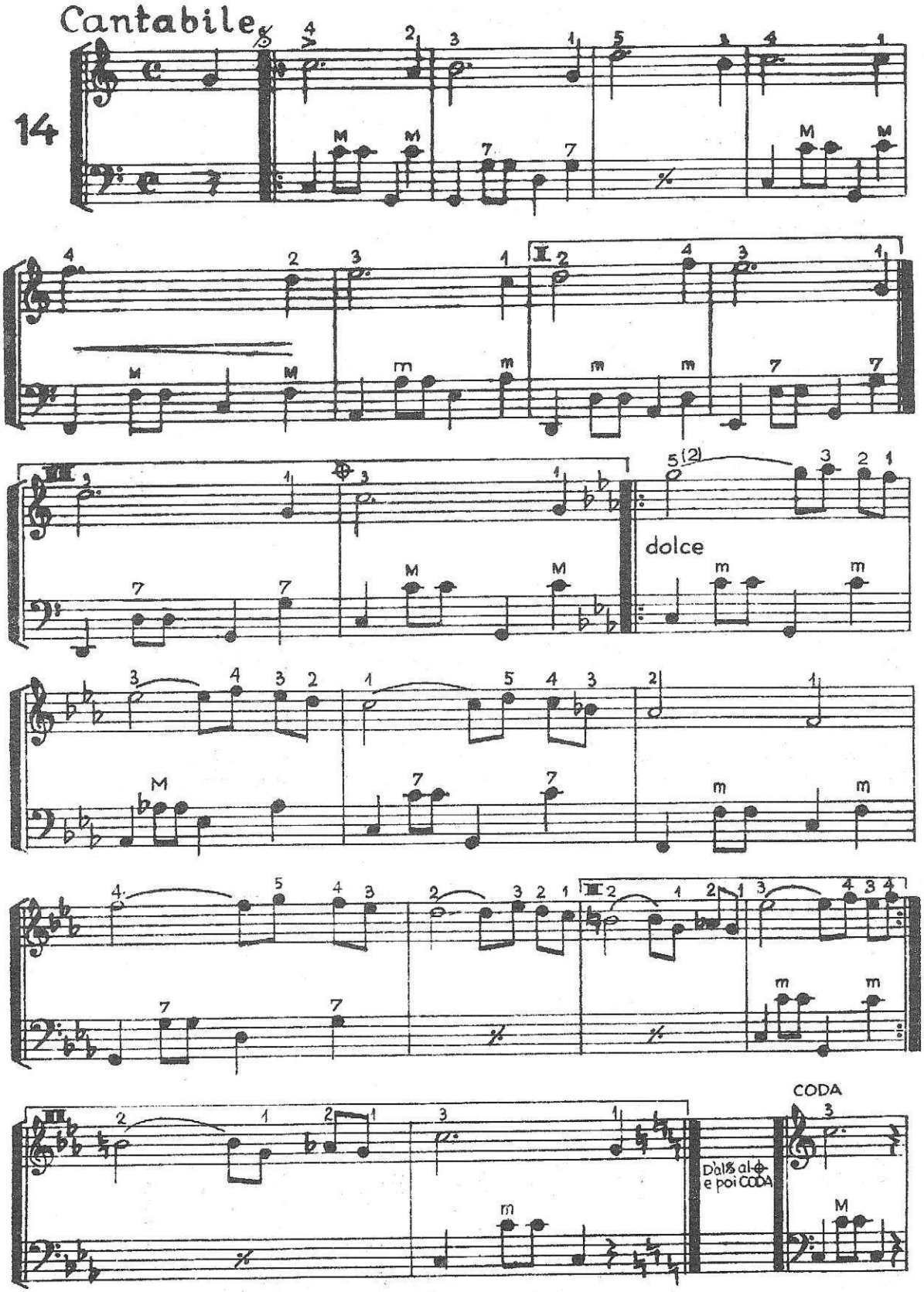
13



MĂSURA INCOMPLETĂ

Se numește măsura de la început căreia îi lipsește o parte din timpii componenți sau anumite părți din timpii acesteia.

Astfel de sunete care pregătesc accentul ce va cădea pe prima notă din măsura următoare formează anacruza sau auftakt (în afară de măsură). Timpii sau părțile de timp care lipsesc în prima măsură se completează la sfârșitul cîntecului în ultima măsură.



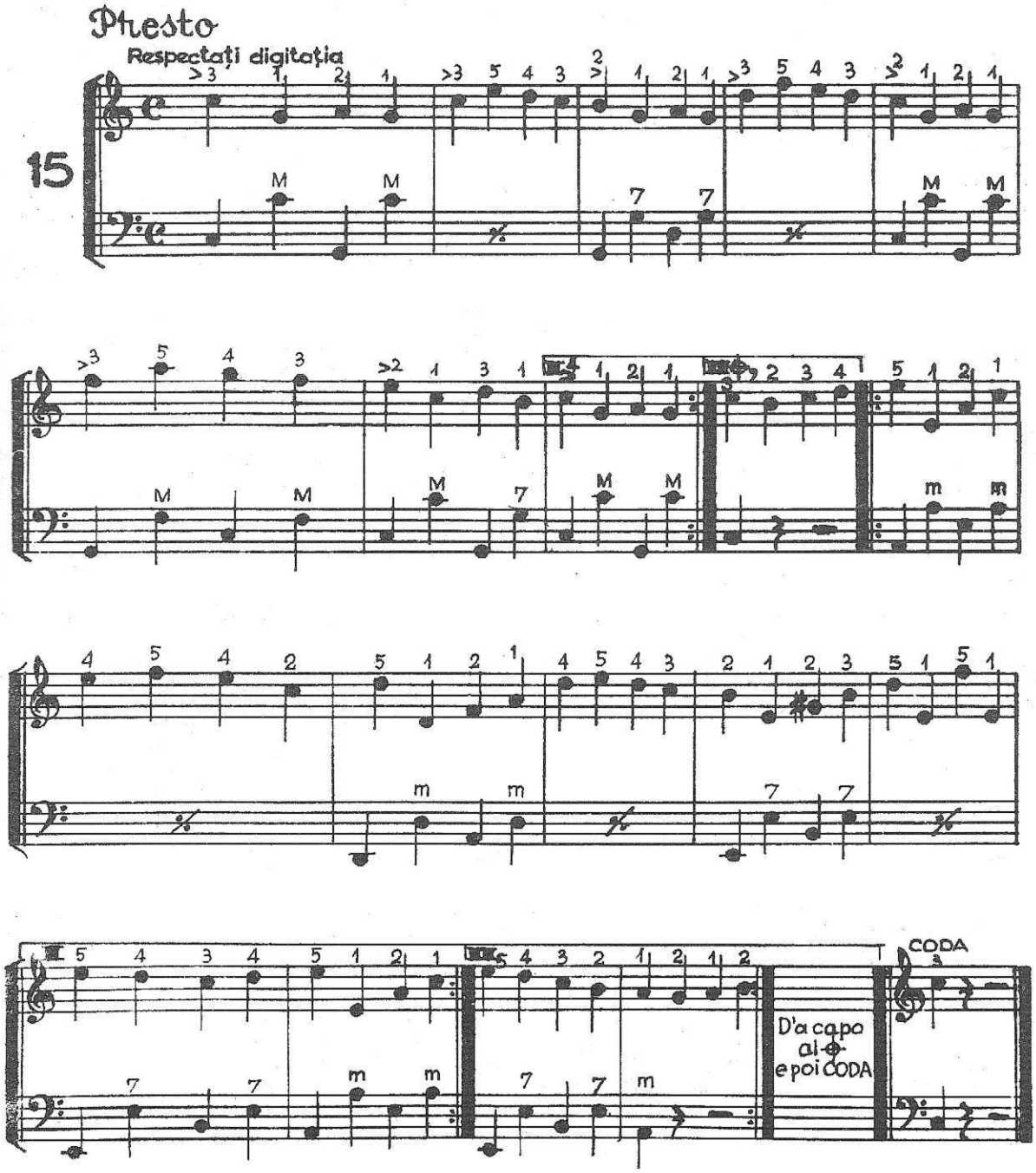
MĂSURILE COMPUSE

Iau naștere din combinarea a două sau mai multe măsuri simple.

Din două măsuri de doi timpise formează măsura compusă de patru timpi. Se mai notează cu litera C.

Măsurile de patru timpi au un accent principal pe primul timp și altul secundar pe timpul al treilea.

>= marcato e semnul grafic ce indică, că acel sunet va fi atăcat mai forte.



MĂSURA COMPUSĂ DE ŞASE TIMPI

Se formează din două măsuri de trei timpi şi are două accente, unul principal pe primul timp iar altul secundar pe timpul al patrulea.

Con passione

16

dolce

D'al𝄋 al ⊕ e poi CODA

CODA

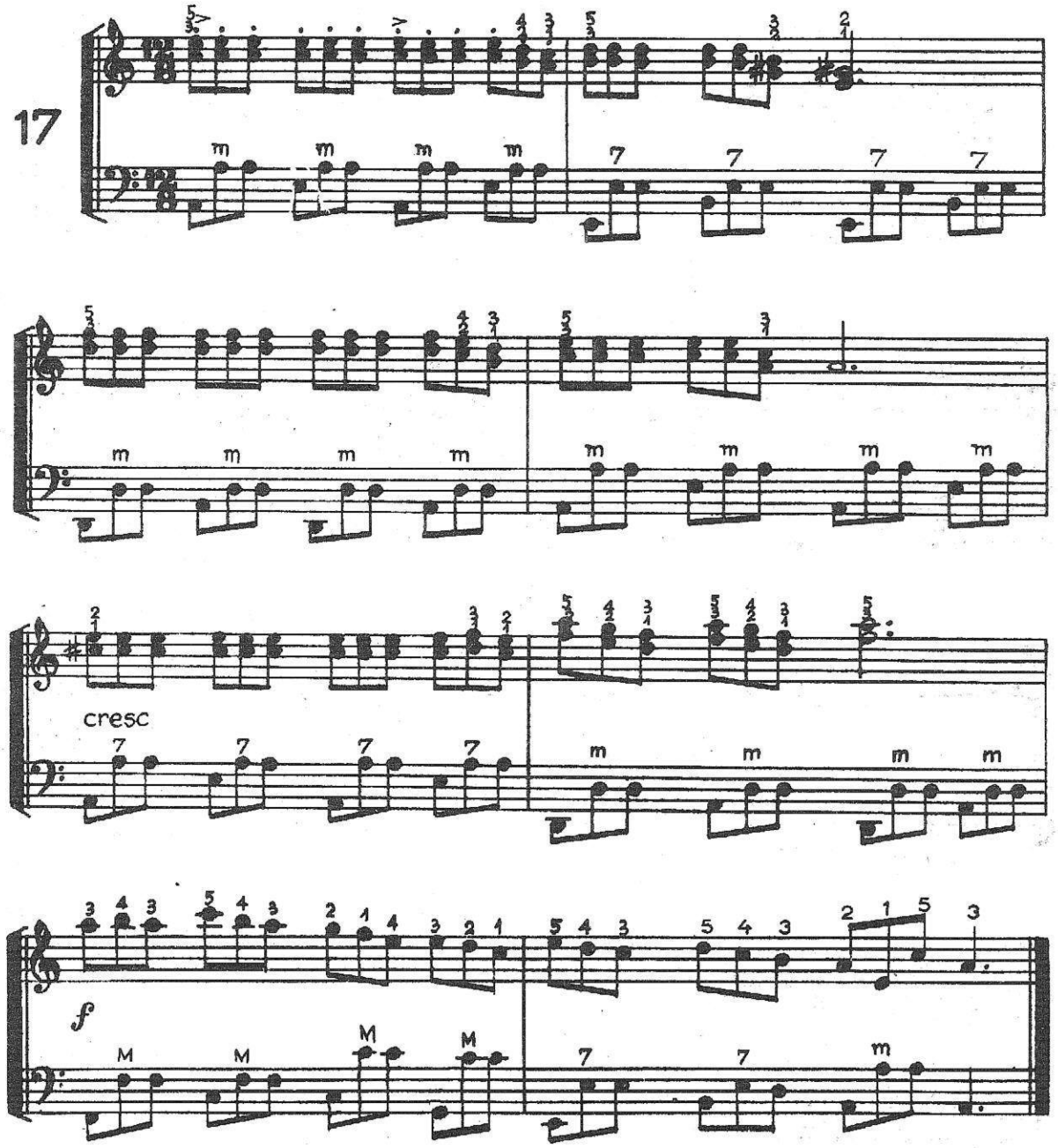
MĂSURA COMPUSĂ DE DOISPREZECE TIMPI

Este alcătuită din patru măsuri simple de trei timpi și are patru accente, pe primul și al șaptelea timp accente principale, iar pe timpii patru și zece accente secundare.

Ca să realizăm mai ușor bașii putem număra în loc de $\frac{12}{8}$ două măsuri de $\frac{6}{8}$.

• = Punctul pus deasupra sau dedesuptul notelor înseamnă că acele note trebuie cîntate scurt, staccato.

Cantabile



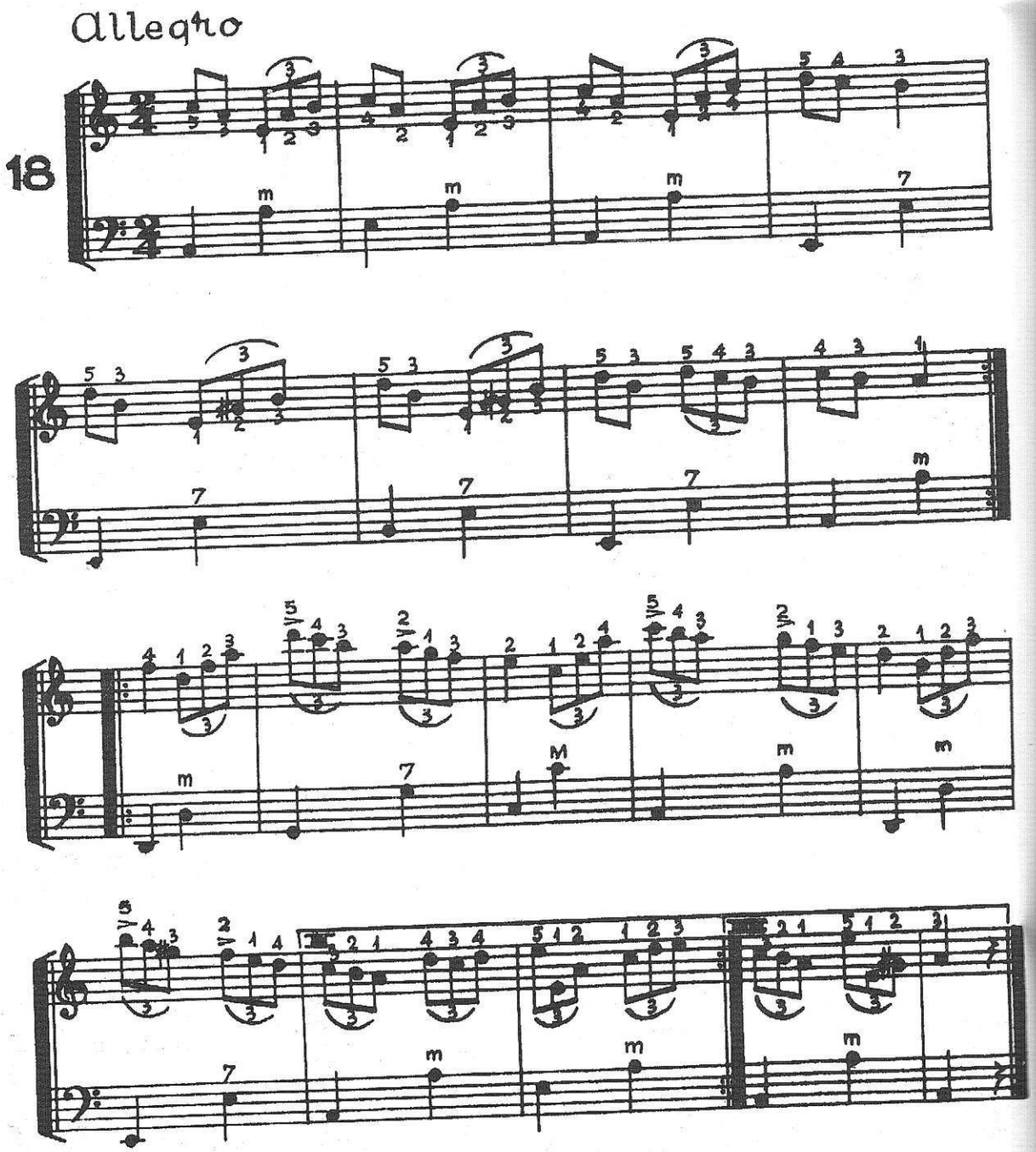
TRIOLETUL

Este un grup de trei note care se execută pe un timp, pe o bătaie de picior. Se execută în loc de două note de aceiași valoare și durează exact cît cele două note înlocuite.

Se notează prin cifra 3 și semnul legato.

Trioletul are un singur accent și cade întotdeauna pe prima notă din triolet.

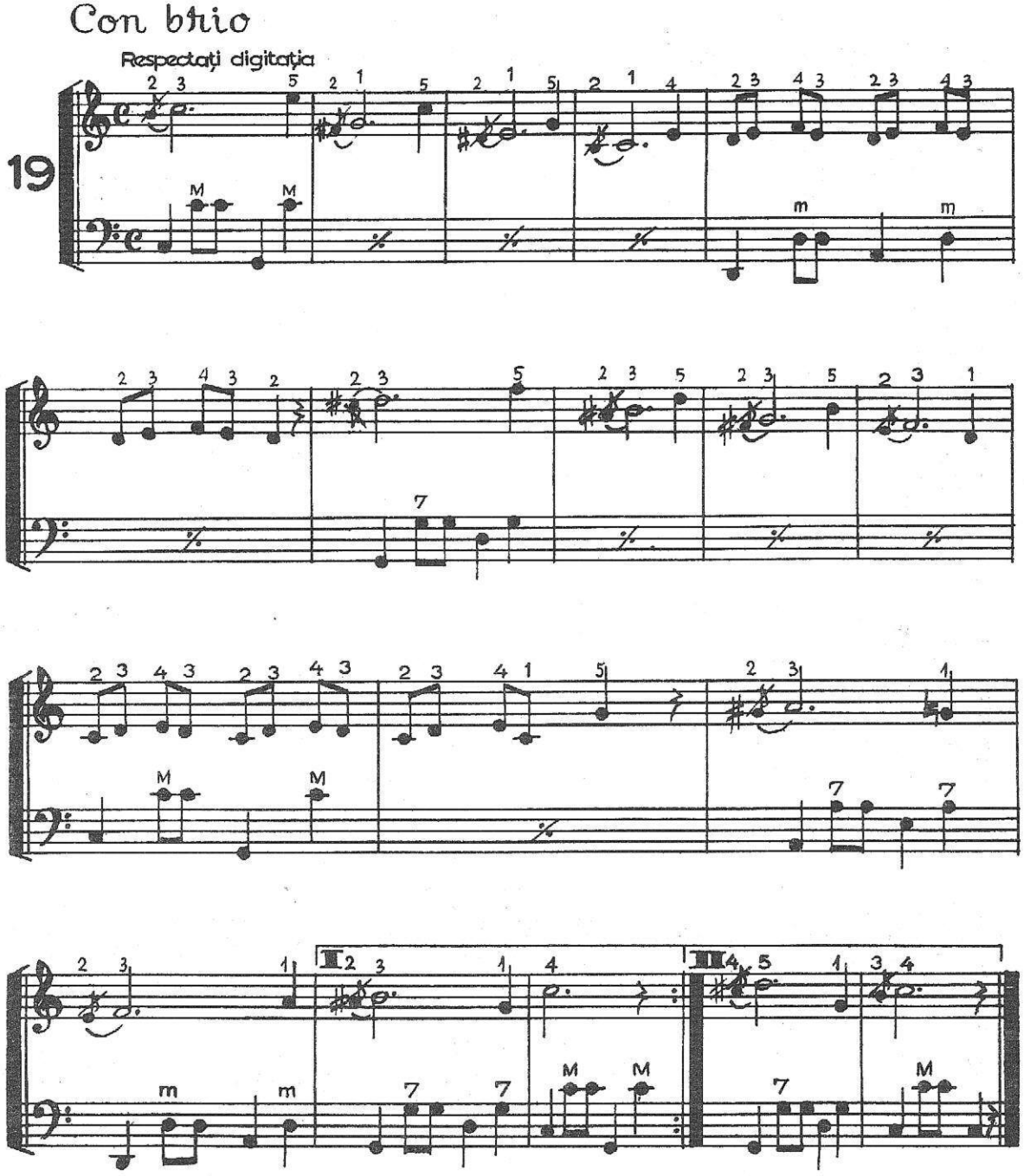
Accentuați deci prima notă a fiecărui triolet.



NOTELE ORNAMENTALE

Ornamente se numesc acele note ce se adaugă liniei melodice de bază cu scopul de a o înfrumuseța.

Apogiatura simplă e formată dintr-un singur sunet, scris cu caracter mai mic printr-o valoare de optime tăiată de o bară oblică și unită printr-un legato de nota pe care o ornamentează. Apogiatura scurtă se execută cît se poate de repede.



MORDENTUL

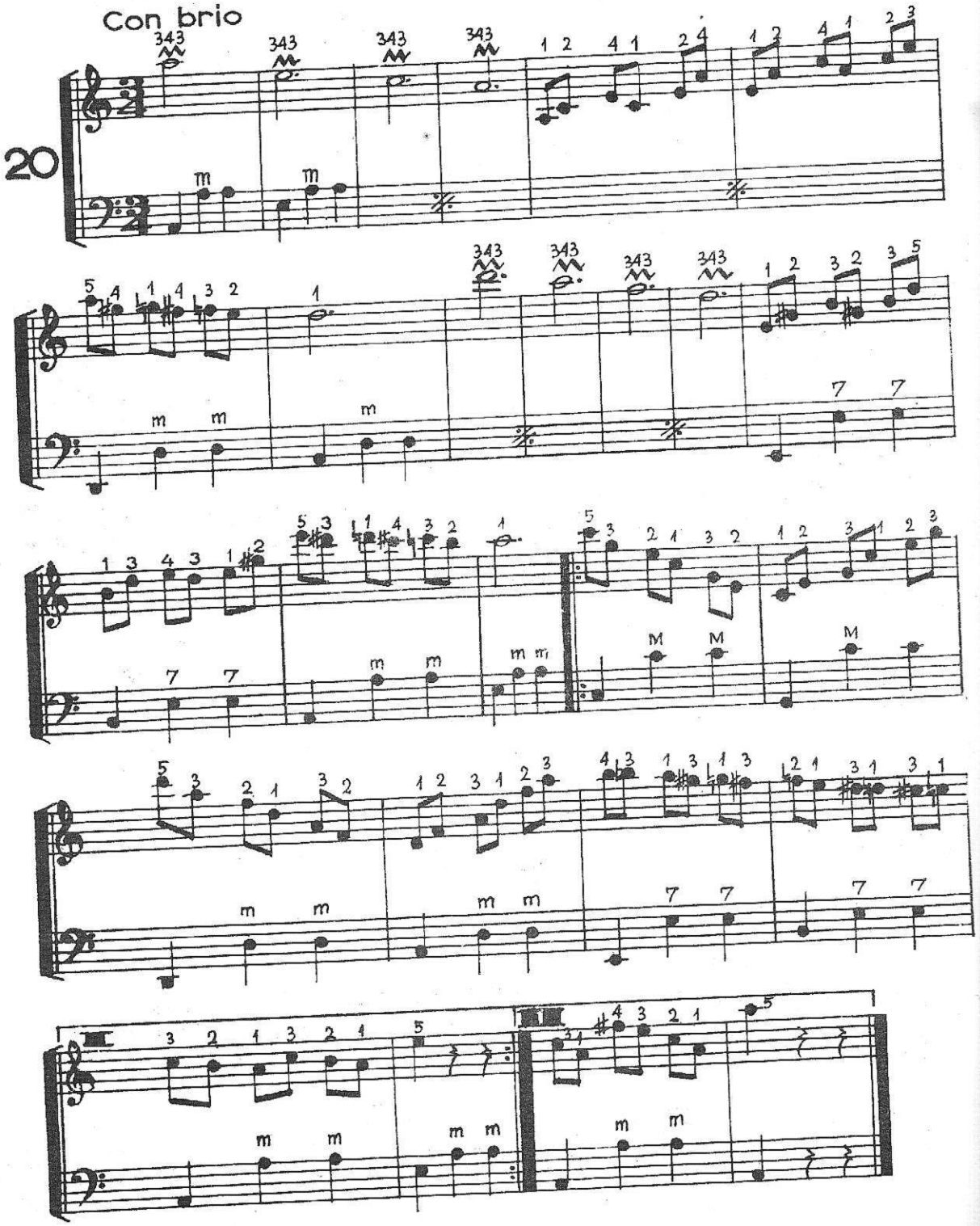
Este alternarea rapidă a notei reale din melodie cu sunetul imediat superior sau inferior și revenirea la aceiași notă reală. Cînd alternarea se face o singură dată, mordentul este simplu. Mordentul superior se notează ~ iar cel inferior

Mordentul superior se scrie se execută

Deci mordentul simplu e alcătuit din trei note: nota reală cu care începe, nota vecină și din nou nota reală.

Mordentul este un ornament viu, executîndu-se cu accent pe nota cu care începe.

Astăzi mordentul se scrie și cu note mărunte



APOGIATURA TRIPLĂ

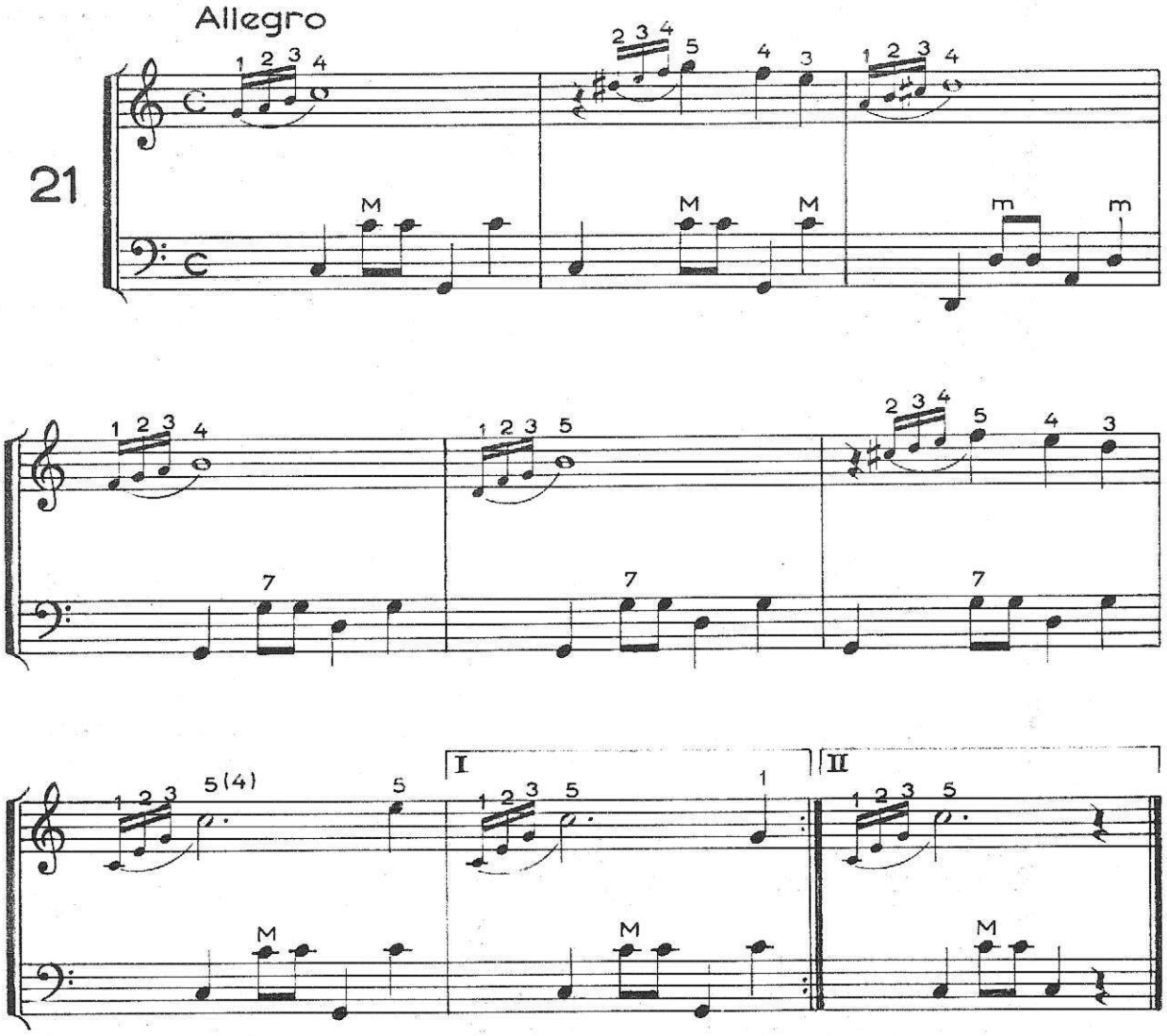
Este formată din trei note ornamentale ce se scriu cu caractere mici înaintea notei reale a melodiei de care sînt unite prin legato.

Se notează de obicei cu valori de șaisprezecimi, fără a fi tăiate prin bară oblică.

Se execută cît se poate de repede luîndu-și valoarea din nota reală pe care ornamentează.

se scrie se execută

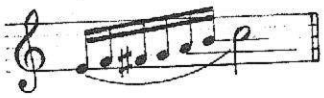
21



APOGIATURA MULTIPLĂ

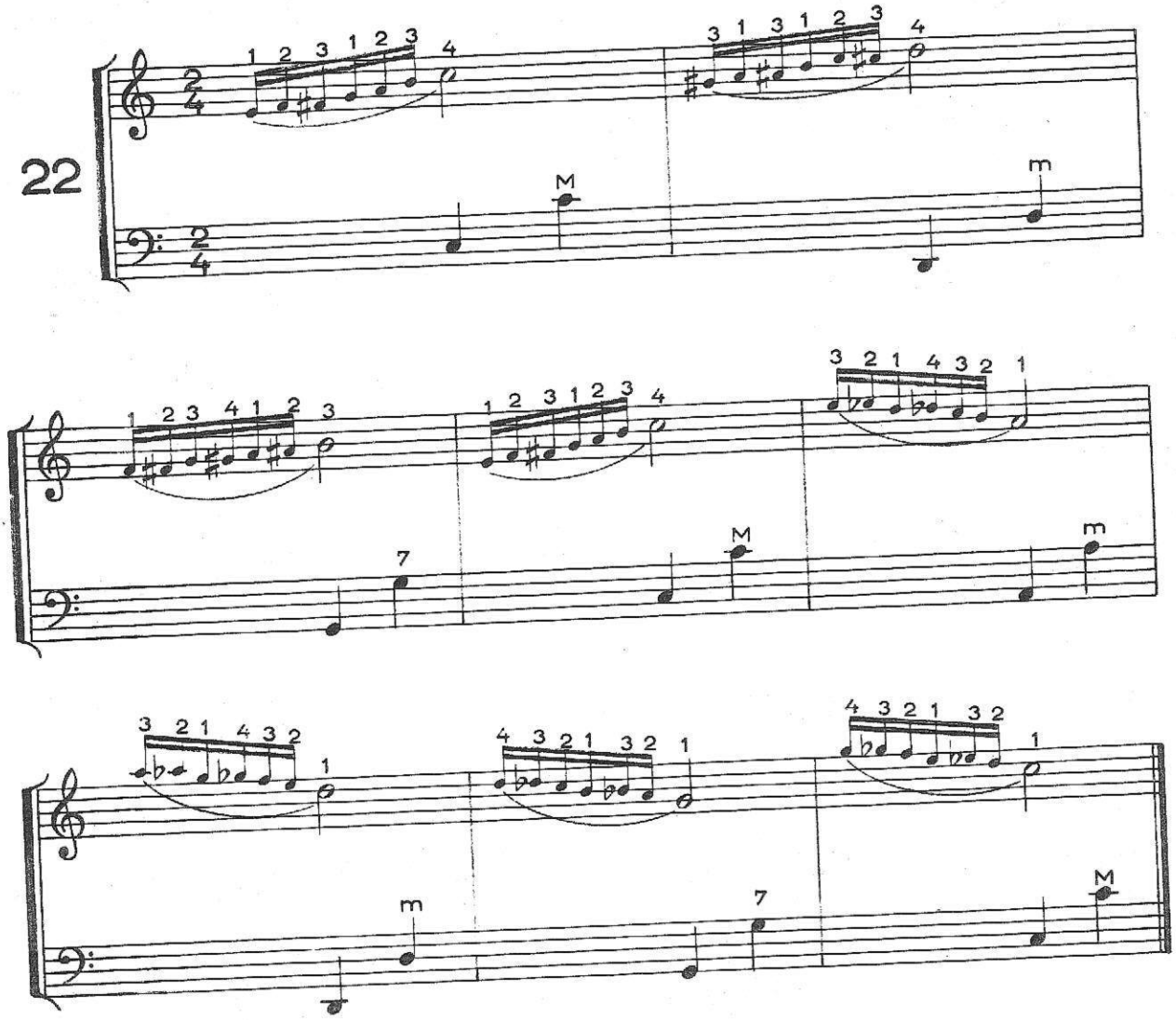
Constă din mai multe note ornamentale care merg treptat ascendent sau descendent și care preced o notă reală din melodie.

Pentru instrument, apogiatura multiplă, mai poartă numele de pasaj.

se scrie 

se execută

22

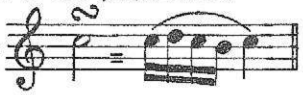


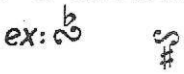
GRUPETUL

Constă dintr-un grup de 4 sau 5 sunete în care alternează sunetul real al melodiei cu treapta lui superioară și cu cea inferioară.

superior inferior

GRUPETUL PE DOIMI

Cînd grupetul e scris pe o valoare mai mare se execută începînd cu sunetul real și conține cinci note. ex: 

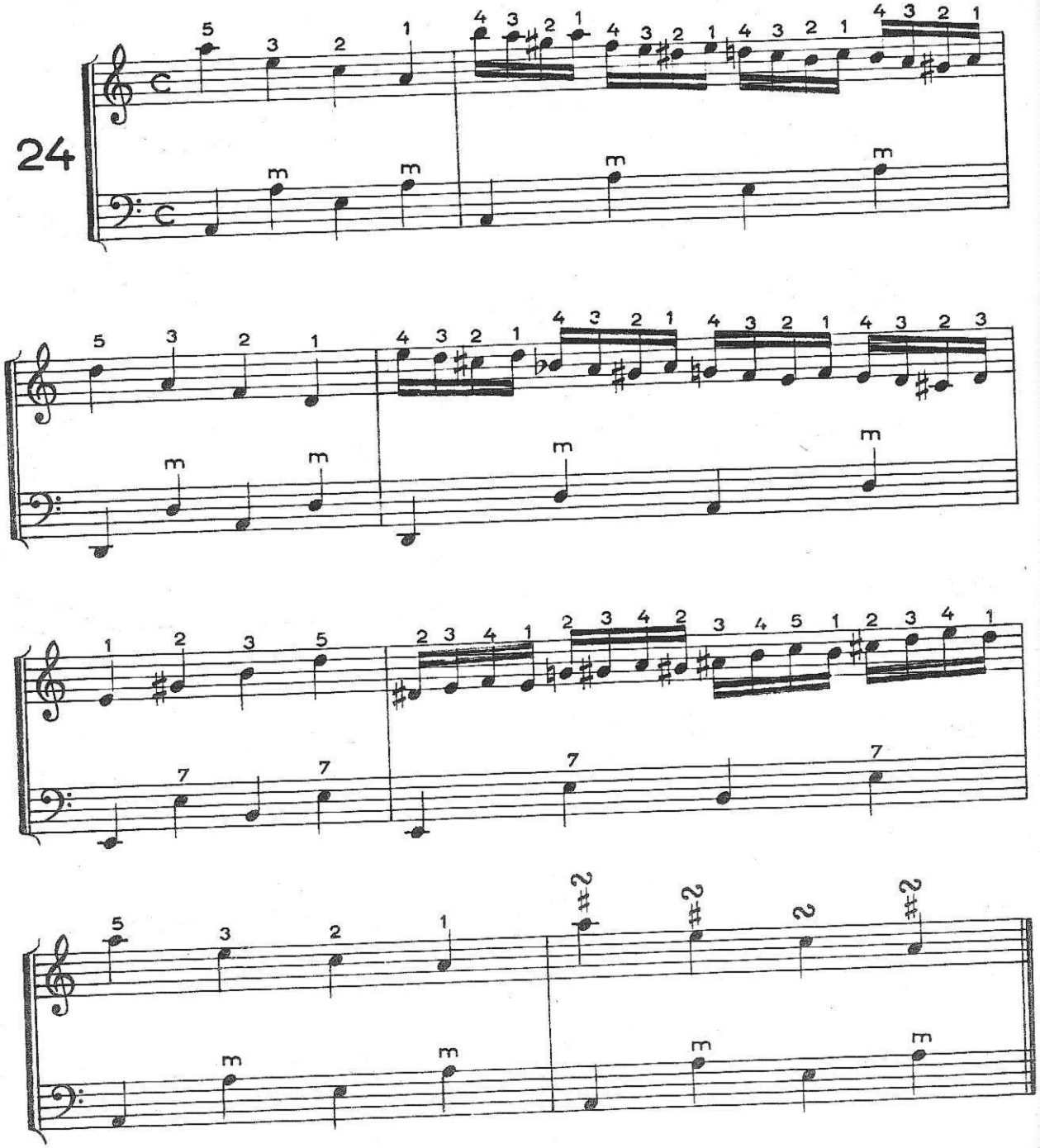
Alteraţia care se află deasupra semnului de grupet se referă la nota superioară a acestuia, iar aceea de desuptul semnului la nota inferioară. ex: 

Con grazia

23

GRUPETUL PE PĂTRIMI

În tempourile mai repezi se întrebuințează grupetul format din patru sunete, începînd direct cu nota vecină superioară sau inferioară, după cum ne indică semnul, și ocupă valoarea totală a notei deasupra careia este pus.

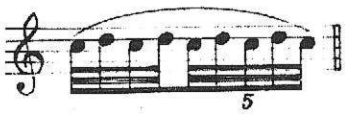


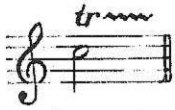
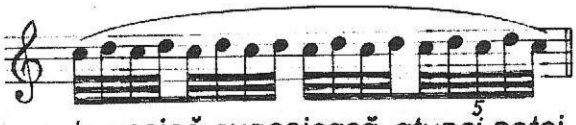
TRILUL

Trilul este ornamentul care constă din alternarea continuă regulată și cît se poate de repede a unei note reale cu vecina ei superioară. El se notează cu literele tr. (prescurtare a cuvîntului tril) ce se pun deobicei deasupra notei reale din melodie.

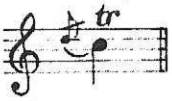
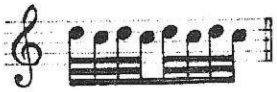
Dacă nota supusă trilului este de durată mai mare, după semnul tr. se adaugă o linie ondulată pînă la punctul unde încetează (tr~~~~).

Trilul se începe și se termină de obicei cu nota reală, ocupînd valoarea totală a acesteia.

se scrie se execută 

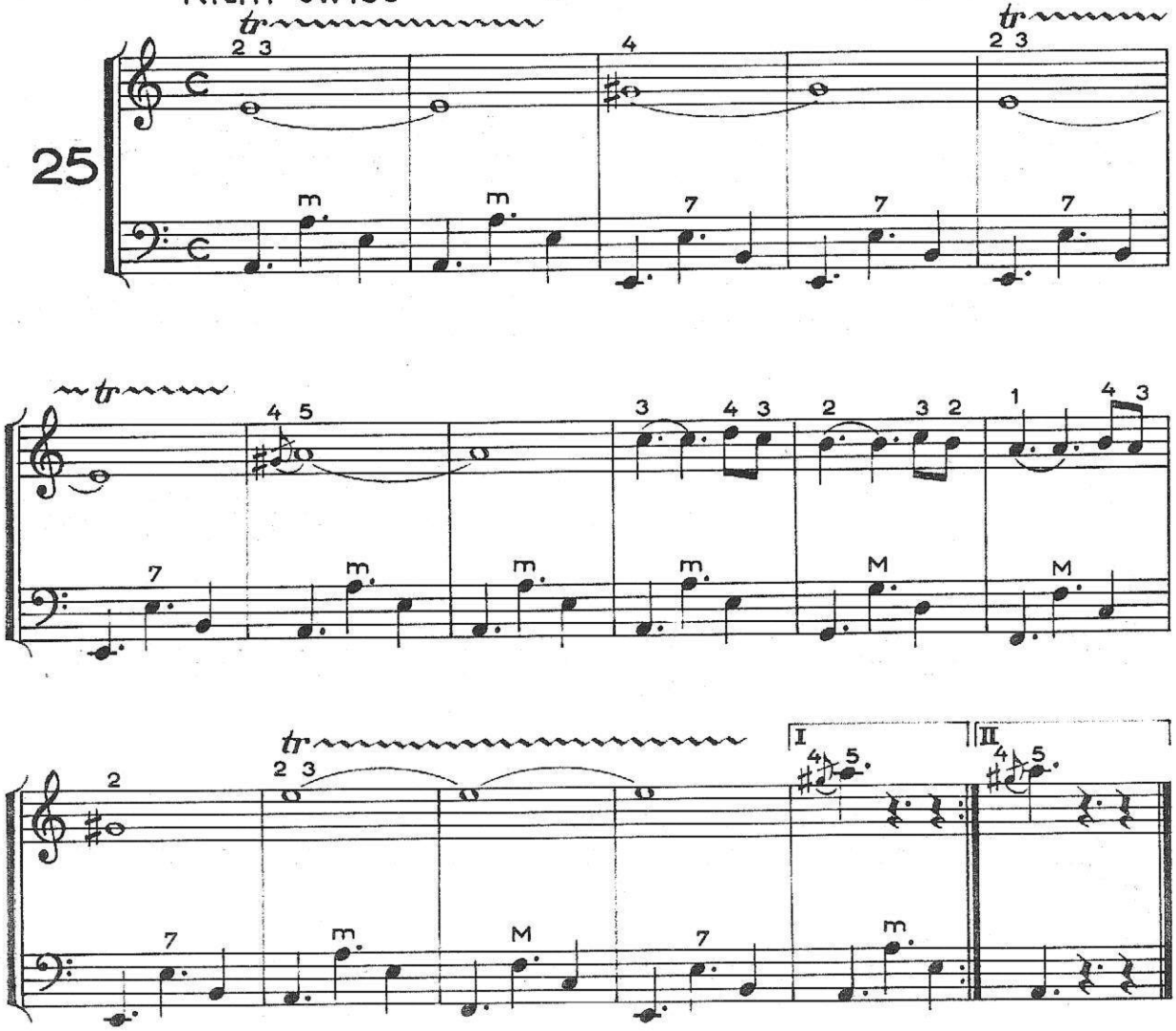
se scrie  se execută 

Cînd trilul trebuie să înceapă cu nota vecină superioară, atunci notei trilate i se adaugă apogiatura scurtă superioară, în care caz se consideră tril cu pregătire.

se scrie  se execută 

Ritm twist

25



ARPEGIATO

Arpegiato este un ornament ce constă din intonarea succesivă în mod arpegiat a sunetelor unui acord, în loc să fie cîntat dintr-o dată (placat).

Se notează printr-o linie verticală ondulată, sau prin note mici succesive, ce se pun înaintea acordului arpegiat.

se scrie sau se execută

Rok tempo

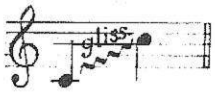
26

GLISSANDO

Este ornamentul care constă în alunecarea rapidă și egală din notă în notă prin sunetele intermediare de la sunetul de bază pînă la cel superior și invers. Se notează fie prin gliss. (prescurtare de la glissando), fie printr-o linie ondulată sau dreaptă ce se pune între cele două note externe ale ornamentului.

Glissando se execută pe durata notei de la care pleacă.

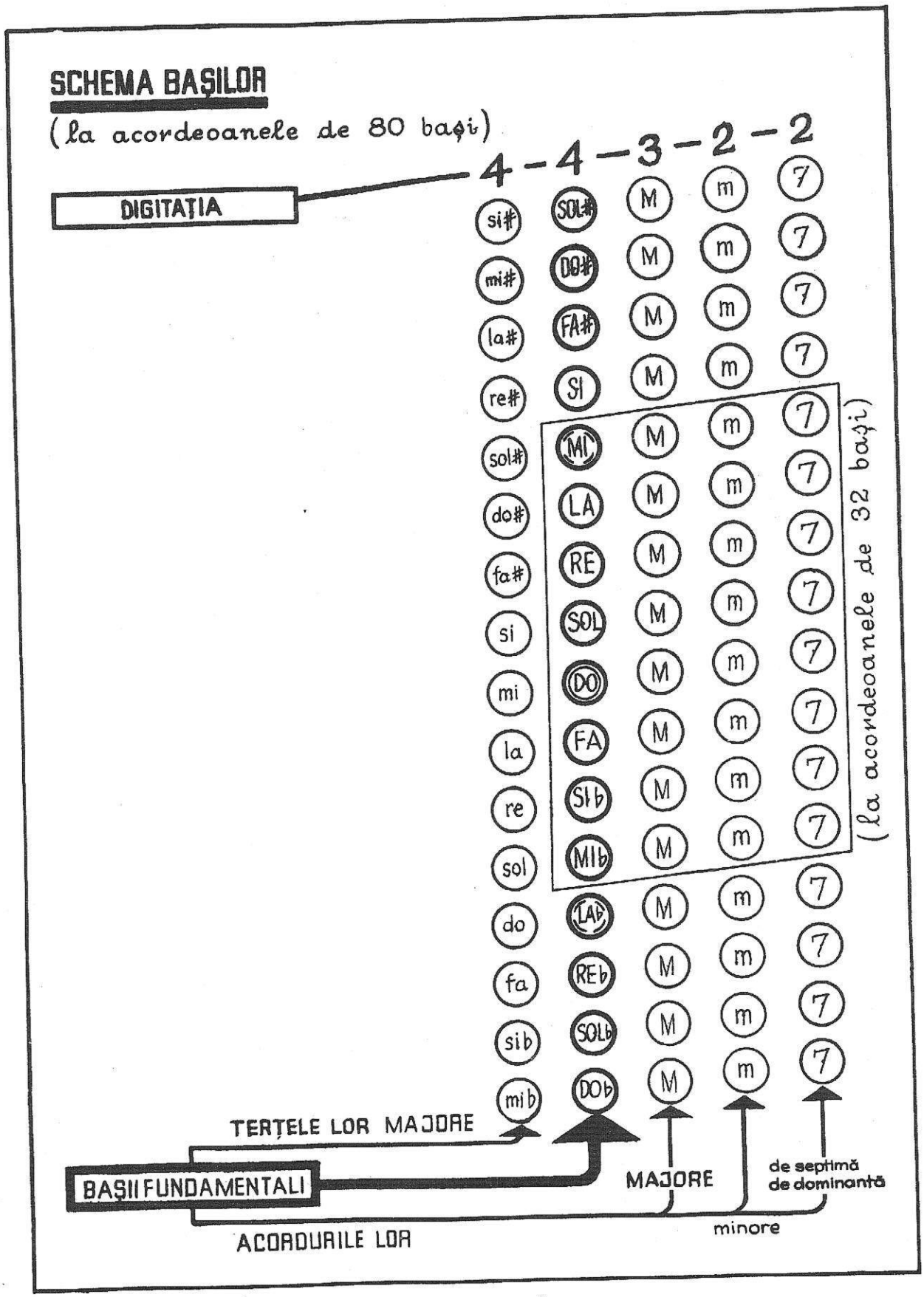
La Acordeon glissando se obține pe scara sunetelor naturale.

Glissando în urcare: se scrie 

se execută

Ritm twist

27


SCHEMA BAŞILOR
(la acordeoanele de 80 başi)
4 - 4 - 3 - 2 - 2
DIGITAŢIA
si#
mi#
la#
re#
sol#
do#
fa#
si
mi
la
re
sol
do
fa
sib
mib
SOL#
DO#
FA#
SI
MI
LA
RE
SOL
DO
FA
SIb
MIb
LAb
REb
SOLb
DOb
M
m
7
(la acordeoanele de 32 başi)
TERŢELE LOR MAJORE
BAŞII FUNDAMENTALI
ACORDURILE LOR
MAJORE
minore
de septimă
de dominantă